

FORMATIONS POUR PROFESSIONNELS & AMATEURS AVEC ANNICK PÜTZ | 2019 – 2020

DANSE CONTEMPORAINE & MOVEMENT RESEARCH



"... To the song that rises from this moment in which I am contained... Available to constant flow and change, I can balance at the edge of the unknown..." Eva Karczag

Dancing from within – de l'anatomie à l'expression



Notre corps est constitué pour être en mouvement. Dans ce cours, nous explorons à travers la détente et l'action comment chaque système corporel nous ouvre des portes vers plus d'aisance, de puissance et de plaisir dans le mouvement. Le cours se base sur des principes du Body-Mind Centering®. Chaque cycle peut être suivi indépendamment. J'encourage les personnes intéressées par une démarche intensive à s'inscrire à l'entièreté des cycles de la saison.

**4 cycles de 5 soirées les
mercredis de 19h00 à 21h00
au Studio Vedanza 18, rue
Louvigny, L-1946 Luxembourg**

- Cycle 1: **25 septembre, 2, 9, 16, 23 octobre 2019**
Thème: Entre ciel et terre: gravité, verticalité et espace
- Cycle 2: **6, 20, 27 novembre, 4, 11 décembre 2019**

Thème: Les marées du corps: se rassembler et se déployer

- Cycle 3: **8, 15, 22, 29 janvier, 12 février 2020**

Thème: (A)symétries du corps et lignes médianes

- Cycle 4: **29 avril, 6, 13, 27 mai, 10 juin 2020**

Thème: Rencontrer la résistance: céder, pousser, atteindre et tirer

Inscription: dancemylife@pt.lu

Tarif:

Cycle de 5 cours: 135€ / 95€*

Cours individuel: 32€ / 20€*

(+ cotisation annuelle unique de 10€ à Rhysom Danz Kollektiv asbl)**

Danse contemporaine pour danseurs débutants

Un cours pour ceux qui ont toujours voulu danser, mais qui n'ont jamais osé mettre un pied dans un cours de danse, et pour ceux qui ont déjà quelques notions et qui veulent retrouver le bonheur de danser. A travers des enchaînements simples, nous explorons des principes élémentaires du mouvement permettant de développer une plus grande aisance corporelle.

Lors de chaque cycle nous apprenons de nouveaux exercices, ce qui permet de progresser d'un cycle à l'autre.

- Cycle 1: **25 septembre, 2, 9, 16, 23 octobre, 6, 20, 27 novembre, 4, 11 décembre 2019 de 17h30 à 19h00**
- Cycle 2a: **8, 15, 22, 29 janvier, 12 février 2020**
- Cycle 2b: **9 avril, 6, 13, 27 mai, 10 juin 2020**

**au Studio Vedanza 18, rue
Louvigny, L-1946 Luxembourg**

Inscription: dancemylife@pt.lu

Tarif par cycle (10 soirées):

190€ / 145€*

(+ cotisation annuelle unique de 10€ à Rhysom Danz Kollektiv asbl)**

**Plus d'infos sur le
contenu des cours sur
www.annickpuetz.lu**

Contact: dancemylife@pt.lu

(* Tarif réduit pour artistes professionnels, demandeurs d'emploi et étudiants sur présentation d'un justificatif.

(**) La cotisation d'adhésion unique de 10€ à Rhysom Danz Kollektiv vaut pour tous les cours organisés par Rhysom Danz Kollektiv durant la saison 2019–2020.

Lors de votre inscription aux cours **Dancing from within** et **Danse contemporaine pour danseurs débutants**, veuillez verser les frais d'inscription sur le compte de Rhysom Danz Kollektiv asbl:

Bewegung aus der Stille

**Co-dirigé par Annick Pütz
et Odile Seitz**

**Tanz und Körperlichkeit mit
Bezug zur craniocervicalen
Wahrnehmung / Danse et
corporalité en relation avec
la perception craniocervical**

Ce séminaire est basé sur le travail de recherche des deux danseuses Annick Pütz et Odile Seitz autour de leur duo *ffflo – fluidity field form*. Elles y questionnent des principes de l'embryologie comme p. ex. le mouvement dans un état liquide, le développement du corps dans l'espace, et de l'espace dans le corps, et la rencontre comme force transformative.

Ce séminaire s'adresse prioritairement à des praticiens craniocervical et à toute autre personne désirant intégrer davantage sa propre corporalité dans une pratique de thérapie manuelle. D'autres personnes intéressées sont admises après accord et selon les places disponibles.

**Du 5 au 8 mars 2020 à
la Cranio-Schule Bielefeld,
Quellenhofweg 129,
D-33617 Bielefeld**

Inscription:

Cranio-Schule Bielefeld
kontakt@heilsamepraesenz.de

Getanztes Alphabet

**Frühkindliche Reflexe und ihr
Bezug zur Entwicklung des
Kindes im Grundschulalter /
Les réflexes primitifs et leur
relation au développement de
l'enfant à l'école fondamentale**

Les réflexes primitifs sont l'alphabet du mouvement. Derrière chaque mouvement exécuté avec aisance et succès, il y a le soutien d'un réflexe bien intégré. Cette formation veut sensibiliser aux liens existants entre le développement moteur de l'enfant et ses facilités / difficultés d'apprentissage. Basée sur des principes du Body-Mind Centering® et le travail somatique de Bonnie Bainbridge Cohen, nous explorons nos propres voies réflexes, nous développons un sens pour les changements de tonus dans le corps, et les facteurs relationnels sous-jacents. Nous apprenons et développons ensemble des jeux et danses stimulant les voies réflexes des enfants tout en s'amusant.

- **vendredi 13 mars 2020
de 17h00 à 20h00**
- **samedi 14 mars 2020
de 9h00 à 17h00**
- **jeudi 30 avril 2020
de 14h00 à 16h00**

Organisé par l'Institut de Formation de l'Education Nationale / IFEN

Lieu: eduPôle Walferdange -
bâtiment 6

Code: B2-g-47

Accompagnement d'un processus artistique

Portant sur le corps en mouvement, et ses possibilités d'apprentissage et d'expression. Possibilité d'accompagner la recherche artistique, la création d'un rôle, l'aboutissement nuancé d'une chorégraphie, ... Avec les outils du Body-Mind Centering® et à partir de mon expérience en tant que chorégraphe et danseuse.

Tout public

Accompagnement individuel

Pour des personnes souhaitant affiner leur relation au corps, et dans un processus de travail, développer une plus grande aisance et authenticité du geste. Dans ces séances individuelles, l'intention pédagogique côtoie ma sensibilité artistique.

Annick Pütz

Artiste chorégraphique | praticienne somatique
par le mouvement certifiée

Infos sur www.annickpuetz.lu
Contact: dancemylife@pt.lu



Depuis 2000, après des études à la Rotterdamse Dansacademie et des formations en chorégraphie avec e.a. Susan Buirge, je travaille en tant que danseuse et chorégraphe, développant mes propres chorégraphies, et m'intégrant dans les projets d'autres artistes avec lesquels je collabore.

Ma démarche artistique consiste dans la recherche d'un langage chorégraphique simple, qui se détache du formel, pour accéder au relationnel. Les dernières années, je me suis particulièrement passionnée pour le développement de l'être humain et des forces de la vie naissante, ainsi que pour l'émergence d'images dans le processus de création et dans le vécu de celui qui regarde.

Parallèlement à mes projets artistiques, je me consacre depuis 2006 à l'étude des pratiques somatiques, tel que le Body-Mind Centering® et le toucher cranio-sacré biodynamique®, méthodes dans lesquelles je suis certifiée praticienne professionnelle. Ces études m'ont permis

d'ouvrir mon regard du mouvement de la danse au mouvement de vie qui habite chaque personne dans une expression à la fois universelle et unique. Elles m'ont permis d'explorer et de mieux comprendre la complexité, la finesse, les nuances du corps humain et de l'être humain en quête d'expression. C'est ainsi que je voyage maintenant entre les pratiques corporelles et l'art, avec beaucoup de plaisir et d'enthousiasme, en les considérant comme les deux faces de la même - et précieuse - médaille.

Nombre de mes projets sont soutenus par le Centre de Création Chorégraphique TROIS C-L, e.a. *Wachstum und Verzweigung* (sélection luxembourgeoise au Festival OFF d'Avignon en 2006), *Seuils, Hüllen, ...* Un autre projet, *Duerchzuch um Giele Botter*, coproduit celui-ci avec MASKÉ-NADA, qui a vu le jour dans le cadre de Luxembourg et Grande Région, Capitale européenne de la Culture 2007, a une résonance majeure. Entre 2005 et 2014, je travaille régulièrement dans différentes productions jeune public de la Philharmonie

de Luxembourg, e.a. *Loopino, Bout'chou, Le chemin aux oiseaux* (sélection luxembourgeoise au Fringe Festival Recklinghausen en 2012), *Cordes* de Garth Knox et *Die Glücksfee* d'Elisabeth Naske.

Depuis de nombreuses années, je co-dirige artistiquement le projet *BlanContact* du Mierscher Kulturhaus, réunissant des artistes professionnels et amateurs, dont certains vivant avec un handicap physique. J'interviens dans *Act! Jeunes* et *Act! Pros* de Fundamental asbl, projet permettant à des personnes en recherche ou en situation de travail de développer leurs capacités personnelles et sociales à travers les outils de travail des artistes de la scène. Depuis 2012, j'enseigne la danse contemporaine au Conservatoire de Musique du Nord.

En 2013, je fonde avec la danseuse Yuko Kominami le Rhysom Danz Kollektiv, association visant à promouvoir l'art chorégraphique et tout format artistique incluant le mouvement, la danse, le corps.